

# Instrucciones

## *Pouring medium acrílico - Arte fluido - Arte líquido*

Una forma dinámica y expresionista de pintura acrílica ¡Emocionante e impredecible!



<b>Material utilizado:</b>	<b>Nº de artículo</b>	<b>Cantidad</b>
Liquitex Pouring Medium, 237 ml	497827	1
Lienzo con bastidor de 30 x 30 cm.	444466	1
Lienzo con bastidor de 40 x 40 cm.	444558	1
Lienzo con bastidor de 50 x 50 cm.	445152	1
Lote de pinturas acrílicas Reeves	494003	1
Puede encontrar pinturas acrílicas Reeves individuales en el catálogo principal en la página 416		
<b>No es necesario</b>		
Aceite de silicona 100 ml (para estructura celular)	630902	1
Lote de espátulas, lote de 5	415287	1
Lámina para la técnica de deslizamiento		
<b>material:</b>		
Espátula de madera con 100 piezas	602143	1
Juego de 6 tazas (o tazas de yeso véase a continuación)	729827	1
Lámina como base, 4 x 5 m	950730	1
Guantes (desechables) talla M, 100 ud.	936396	1
Cuenco para mezclar yeso	370109	1
<b>Herramientas necesarias</b>		
4 tazas (para levantar el lienzo para que la pintura pueda drenar), algún recipiente resistente al calor ( si se hace la mezcla de colores con silicona y se secan en dicho recipiente, el aceite de silicona se pasará a la superficie y el efecto parecerá más fuerte)		

## **idea de la receta:**

Las recetas de colores varían extremadamente ya que dependen de varios factores. Lamentablemente, no existe una receta perfecta. Pero las sorpresas tienen algo.

## **Puntos de referencia:**

50% pintura acrílica  
30-40% Liquitex Pouring Medium  
10-20% de agua quizás unas gotas de aceite de silicona para la formación de las células (el aceite se mezcla poco a poco en la pintura y se agita ligeramente). El aceite de silicona transparente desplaza la pintura acrílica a base de agua, de modo que brilla a través de la capa de pintura al óleo.

## **Tiempo de secado:**

aproximadamente 24 - 48 horas, dependiendo de la composición del color, la temperatura ambiente, la humedad y el suelo

## **Instrucciones**

Preparación: cubra el lugar de trabajo con papel de aluminio. Cubra los guantes desechables. Preparar vasos de yeso, pinturas acrílicas, aceite de silicona, Espátula de madera y agua.

## **la mezcla de colores:**

Mezcle en cada taza un tono acrílico con Pouring Medium, agua y 2-3 gotas de aceite de silicona y mezcle todo con una espátula de madera hasta lograr una mezcla de colores viscosos. Aproximadamente 50% de pintura acrílica, 30-40% de Pouring Medium, 10-20% de agua, 2-3 gotas de aceite de silicona (para la formación de células)

## **Hay diferentes posibilidades de vertido:**

### **Puddle-Pour:**

Es la técnica de fundición más simple. Aquí, los colores individuales se vierten sucesivamente en el centro de la imagen. Luego balancee el lienzo hasta que haya llegado el efecto deseado.

### **Dirty-Pour:**

Es el más comúnmente utilizado. En cada caso, una mezcla de colores se mezcla en diferentes tazas y luego en se vierte lentamente una taza de yeso, capa por capa. Tenga en cuenta; Los colores pueden no coincidir entre sí, de lo contrario la proporción de mezcla de la mezcla de colores es demasiado delgada y no hay resultados coloridos. Vierta todo el contenido del vaso en un lienzo y mueva el lienzo.

### **Flip Cup:**

Al igual que con el Dirty-Pour, las mezclas de color (puede agregar unas gotas de aceite de silicona a cada mezcla de color individual para crear el efecto de una estructura celular) se recogen en una taza de yeso (recipiente de pintura). Coloque el lienzo en la copa de yeso, sosténgalo y déle la vuelta. Espere 2 minutos para que la pintura se salga de la taza. Levante la taza y deje que la pintura fluya en el lienzo.

### **Nota:**

Para tener un efecto con la estructura de la celda, debes lidiar con la consistencia de los colores y conocer sus accesorios para lograr el mejor resultado. Si una taza no es suficiente, también puede trabajar con varias tazas.

### **Swipe:**

Puede usar esta técnica solo o en combinación con otros. Para esto, necesitarías una espátula, un cuchillo o una lámina de plástico. Agregue unas gotas de aceite de silicona a las mezclas de colores en las tazas individuales. Por ejemplo, un color blanco, verter en el marco de la camilla y verter al lado de la mezcla de color de la taza y cubrir con una lámina o espátula. El aceite de silicona subyacente se presiona hacia la superficie y el color subyacente queda expuesto.

*¡El equipo creativo de OPITEC  
desea que se divierta mucho!*